

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА НОВЫЙ УРЕНГОЙ**

**муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества
(МБОУ ДО ДДТ)**

УТВЕРЖДЕНА

на заседании педагогического совета
протокол № 4 от 29.05.2020 г.

Директор МБОУ ДО
Дома детского творчества



 П.М. Шумова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ»**

Возраст учащихся: 6-9 лет
Срок реализации: 2 года
Составители программы:
Захарова Е.М., Богачёва В.Н.,
педагоги дополнительного образования

Новый Уренгой
2020 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографии» имеет **художественную направленность** и является **модифицированной**. Программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р);
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ – приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242.

Данная программа предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести детей 6–9 лет в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет обучающимся творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обусловлена тем, что в настоящее время интерес к искусству хореографии неуклонно возрастает. Появляются новые современные танцевальные стили, которые очень привлекают подростков. Данная программа направлена не только на разучивание хореографических композиций, но и на интеграцию танцевального и театрального искусства, для чего в программу включены занятия по выработыванию пластики тела, основам обучения дыханию в хореографии, знакомству с основами актёрского мастерства, развитию способности к импровизации и сочинению танцевальных движений, комбинаций, используемых в танце.

Занятие хореографией не только учит понимать и создавать прекрасное, но и развивает образное мышление, фантазию, творческое воображение. Хореографическая деятельность в то же время способствует физическому развитию и здоровью детей; воспитывает красоту движений, пластичность тела, правильность осанки, жестов, культуру поведения. В настоящее время велик социальный заказ на образовательные услуги в области хореографии со стороны родителей и детей.

В дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу введен региональный компонент: знакомство с образом жизни и традициями народов севера даст возможность детям лучше понять и полюбить край, в котором они живут, с уважением относиться к культуре северных народностей.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в том, что в отличие от типовых данная программа направлена не только на разучивание хореографических композиций, но и на интеграцию танцевального и театрального искусства, для чего в программу включены занятия по выработыванию пластики тела, основам обучения дыханию в хореографии, знакомству с основами актёрского мастерства, развитию способности к импровизации и сочинению танцевальных движений, комбинаций, используемых в танце.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы направлена на создание условий для развития учащихся основам хореографии, формирование культуры творческой личности, на приобщение детей к общечеловеческим ценностям через собственное творчество, создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации. Содержание программы расширяет представления обучающихся о танцевальных стилях и направлениях, формирует чувство гармонии, способствует укреплению физического здоровья.

Отличительной особенностью образовательной программы современной хореографии является её направленность на формирование у обучающихся широкого спектра умений и навыков в области танцевального искусства. В основе формирования исполнительских способностей лежат два главных вида деятельности учащихся: изучение теории и творческая практика. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, ведущим, структурообразующим элементом, который является классическая хореографическая подготовка. Другими значимыми элементами являются пластика тела и чувство ритма.

Уровень ОП - общекультурный (базовый).

Адресат программы: ОП «Основы хореографии» предполагает работу с детьми 6-9 лет по двухгодичному курсу обучения и рассчитана на 136 часов в год (4 часа в неделю). Курс обучения-272 часа.

Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей и медицинского заключения о состоянии здоровья ребенка. Допускается возможность перевода учащихся из одной группы в другую в процессе обучения и по мере усвоения программного материала, так же усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому учащемуся, так же возможны смещение некоторых тем на другие этапы обучения.

Сроки реализации образовательной программы – 2 года.

Наполняемость детей в группе: 12-15 человек.

Форма обучения - очная.

Форма организации занятий и выбор методов работы зависят от темы занятия. По каждому разделу предполагается объем теоретических знаний и практического материала, который усваивается в форме бесед, сообщений, развивающих игр, практической деятельности. Использование на занятиях таких форм обучения, как:

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- игра, праздник, конкурс;
- творческая встреча;
- репетиция;
- концерт, фестиваль.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально-групповая;
- ансамблевая.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные, народно-тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;

- задания на танцевальное и игровое творчество, которые способствуют развитию у детей устойчивого интереса к творческой работе.

Особенности организации образовательного процесса: занятия проходят в соответствии с индивидуальным календарно-тематическим планом педагога в сформированных группах, обучающихся одного возраста (с 6 до 9 лет). Состав обучающихся детского объединения постоянный.

Режим обучения: общее количество часов в год - 136ч; количество учебных часов в неделю - 4ч; продолжительность занятия для 1 года обучения - 30 мин., 2 года обучения - 40 мин.

Цель и задачи программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографии» ставит перед собой следующую **цель**: гармоничное развитие детей посредством танцевального искусства, через приобретение базовых знаний, творческих качеств, навыков исполнительства.

Для выполнения поставленной цели необходимо реализовать следующие **задачи**:

Личностные:

- формировать интерес к танцевальному искусству;
- развить музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развить воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- развить познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
- воспитать у детей любовь к хореографическому искусству;
- развивать художественный вкус.

Метапредметные:

- оценивать собственную творческую деятельность и деятельность своих сверстников;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.
- делиться впечатлениями о концертах, фестивалях, конкурсах со сверстниками, родителями;
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце с другими видами искусства.

Образовательные:

- познакомить детей с историей возникновения и развития танца;
- обучить основам партерной гимнастики;

- поэтапное овладение основам классического экзерсиса у палки и на середине зала;
- обучить простейшим элементам классического и народного танца;
- обучить элементам музыкальной грамоты;
- развить музыкальность, способность чувствовать и переживать музыку в движениях.

Этапы образовательной программы

1-й год обучения (6-7 лет) – Подготовительная ступень

предполагает освоение азов ритмики, изучение простейших элементов партерной гимнастики, изучение танцевальных элементов, применяя игровые технологии, исполнение простых танцевальных композиций и танцев.

2-й год обучения (8-9 лет) – Начальная ступень

закрепление азов ритмики и партерной гимнастики, классический экзерсис у станка (постановка корпуса, изучение позиций рук и ног, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного и тазобедренного суставов), постановочная деятельность на основе изученных танцевальных движений.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса целесообразно вводить дидактические музыкально-танцевальные игры.

Для обозначения движений экзерсиса желательно пользоваться общепринятой терминологией на французском языке.

Учебный план

Этапы	Год обучения	Количество часов в неделю	Количество часов			Количество обучающихся в группе	Возраст обуч-ся
			Теория	Практика	Всего		
Подготовительный этап	1	4	35	101	136	12-15 чел.	6– 7
Начальный этап	2	4	45	91	136	12-15чел.	8-9

1.3. Содержание программы.

Тематический план 1 год обучения

№	Разделы	Количество часов		
		теория	практика	всего

1	Азбука музыкального движения	10	30	40
2	Партерная гимнастика	10	30	40
3	Основные танцевальные движения	10	30	40
5	Прыжки	5	11	16
Итого		35	101	136

Теоретическое содержание (35 часов)

Основные правила движений при партерной гимнастике. Закономерности координации движения рук, головы, корпуса. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного и тазобедренного суставов. Позиции и положения ног и рук. Дополнительно изучается: уровень подъема ног, подготовительное движение руки (припорасьон), закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Развивать интерес и любовь к музыке, потребность в её слушание, движение под музыку в свободных играх.

Обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями, включая классические и народные произведения.

Практическая работа (101 часов)

Азбука музыкального движения (ритмика)

- самостоятельно находить свободное место в зале,
- перестраиваться в круг, становится в пары друг за другом,
- строиться в колонну и шеренгу,
- танцевальные шаги: ходьба- бодрая, спокойная, на полупальцах, на каблуках, топающим шагом вперед и назад(спиной),с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме .т. д.;
- общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения(упражнения на плавность движений, махи, пружинность), упражнения на гибкость;
- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое -грустное, шаловливое, спокойное, радостное, беспокойное и т. д.).

Партерная гимнастика

- сгибание и разгибание ног, положение лёжа на животе и спине;
- наклоны корпусом вправо, влево и вперед, ноги вертикально разведены не менее чем на 90 градусов;
- упражнение для подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц, голени и стопы;
- упражнения для гибкости позвоночника;
- упражнения для тазобедренных суставов, эластичности мышц, бедра;
- упражнения для подвижности коленных суставов;

- упражнения, связанное с сокращением и вытягиванием стоп ноги;
- упражнения, развивающие подвижность локтевого сустава, повышающий эластичность мышц плеча и предплечья;
- «велосипед», «лодочка», «бабочка», «лягушка», «мостик», «свеча», «гора», «корзиночка», «качели», боковые приседания;
- Adagio(медленное поднятие ноги);
- Grand battement(большие сильные броски ногой);
- Port de Bras (наклоны вперёд, в сторону, назад).

Основные танцевальные движения

- танцевальные шаги с носка;
- простой шаг вперёд и переменный шаг;
- притоп-удар всей стопой, шаг с притопом в сторону, тройной притоп,
- выведение ноги на каблук и носок и свободной первой позиции, приведение исходной позиции;
- «ковырялочка»;
- хлопушки(одинарные)- в ладоши и по бедру;
- бег с поднятыми коленями вверх (лошадка);
- бег с сильным захлестом ног назад;
- ход на полупальцах;
- галоп;
- бег с поднятыми коленями вверх (по кругу и по диагонали), ходить на пятках лицом в круг и спиной в круг.

Прыжки

На 2-х ногах, высокие и низкие, разные по длительности и в сочетании между собой, высокие с акцентом наверх с сильно натянутыми носками на 2-х и на 1-ой ноге. Перескоки с ноги на ногу: ноги откидываются назад или поднимаются вперёд; шаг с подскоком: акцент наверх (на месте, с продвижением и в повороте вокруг себя); шаг с проскоком: опорная нога не вытягивается, прыжок не высокий, стелющийся (на месте с продвижением вперёд). Боковой шаг – галоп: проучивается в линии, заканчивается приставным шагом, затем по кругу.

Тематический план 2 год обучения

№	Разделы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Азбука музыкального движения	4	10	14
2	Партерная гимнастика	2	20	22
3	Основы классического экзерсиса	2	28	30
4	Элементы народно-сценического танца	10	30	40
5	Хореографические этюды	10	20	30

	Итого	46	90	136
--	--------------	-----------	-----------	------------

Теоретическое содержание (45 часов)

Обобщение полученных знаний и навыков. Повторение в более ускоренном темпе упражнений указанных в программе 1 года обучения. Критерий исполнительской деятельности (наличие логичности движения, грамотности, музыкальности, актерской выразительности). Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно – мышечного аппарата ребёнка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного и тазобедренного суставов. Позиции и положения рук и ног.

Практическая работа (91 час)

Азбука музыкального движения (ритмика)

Включается весь пройденный материал 1-года обучения:

- чередование сильной и слабой долей такта;
- танцевальная музыка, марши (спортивные, военные);
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, в несколько кругов, в шеренги, в колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций (змейка, воротца, спираль);
- общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), упражнения на гибкость;

Партерная гимнастика (ритмика)

- упражнения способствующие растягиванию ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок;
- укреплять все группы мышц, приучать к ощущению вытянутости ноги, в том числе пальцев ног и всей стопы;
- упражнения позволяющие улучшить выворотность ног;
- упражнения способствующие выработке выворотности и подвижности голени в коленном суставе;
- растягивать и укреплять мышцы спины, и особенно, поясницы;
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, способствующие так же исправлению осанки.

Основы классического танца

Правильная постановка корпуса. Позиции рук –подготовительная, 1, 2, 3 (разучивается на середине, при не полной выворотности ног) позиции ног 6, 1,2, 3,5 поз. (лицом к станку) ;

Releve- на полупальцах по I, II, V поз лицом к станку; -Port de Bra наклоны вперед, в сторону, назад лицом к станку;

Demipie по I, II, V позициям лицом к станку.

Элементы народно – сценического танца:

- позиции рук 1,2,3;
- позиции ног 1,2,3;
- «Ковырялочка»;
- «Моталочка»;
- «Гармошка»;
- «Простой шаг, шаг на полупальцах»;
- «Дробь - мелкая непрерывная, переменная»;
- «Молоточки – удар полупальцами в пол»;
- «Хлопушки - одинарные в ладоши, по бедру, по колену»;
- «Присядки- ползунок, мяч, присядка на каблук».

Хореографические этюды

Знакомство с музыкальным сопровождением будущего хореографического этюда, беседа о характере и образе музыки.

Воспитательный аспект

Воспитывать культуру поведения, организованность.

Прогнозируемый результат

Правильно выполнять движения.

Прыжки

- tempsleve по I, II, V поз.(лицом к станку);
- прыжки по VI поз. (мелкие и высокие);
- прыжки по VI поз. с поджатыми ногами к груди и под себя.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Разделы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Азбука музыкального движения -Вводное занятие. Правила техники безопасности. Беседа об искусстве. -Характер музыки. Строение музыки. Понятие темп, ритм, такт. Размер 2\4,3\4,4\4 -«точки» зала	4 4 2 2		30
	- Построение и перестроение -Ритмические упражнения. Хлопки под музыку и без музыки - Танцевальные шаги На полупальцах С носка На каблучках С высоко поднятыми коленями В разном темпе и ритме		4 4 2 2 2 2 2	
2	Партерная гимнастика - сгибание и разгибание ног, положение лёжа на животе и спине; - наклоны корпусом вправо, влево и вперёд, ноги вертикально разведены не менее чем на 90 градусов; - упражнение для подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц, голени и стопы; -упражнения для гибкости позвоночника; -упражнения для тазобедренных суставов, эластичности мышц, бедра; - упражнения для подвижности коленных суставов; - упражнения, связанное с сокращением и вытягиванием стоп ноги; - упражнения, развивающие подвижность локтевого сустава, повышающий эластичность мышц плеча и предплечья; - «велосипед», «лодочка», «бабочка»,		4 4 4 4 8 4 4 2 2 2 2 2 2 2	66

	«лягушка», «мостик», «свеча», «гора», «корзиночка», «качели», боковые приседания; - Adagio(медленное поднимание ноги); - Grand battement(большие сильные броски ногой); - Port de Bras (наклоны вперёд, в сторону, назад).		2 2 4 4 4	
3	Основные танцевальные движения - танцевальные шаги с носка; - простой шаг вперёд и переменный шаг; - притоп-удар всей стопой, шаг с притопом в сторону, тройной притоп, - выведение ноги на каблук и носок и свободной первой позиции, приведение исходной позиции; - «ковырялочка»; - хлопушки(одинарные)- в ладоши и по бедру; - бег с поднятыми коленями вверх (лошадка); - бег с сильным захлестом ног назад; - ход на полупальцах; - галоп; - бег с поднятыми коленями вверх (по кругу и по диагонали), ходить на пятках лицом в круг и спиной в круг.		2 2 4 4 2 2 2 2 2 2 4	28
4	Прыжки -по (6) позиции -перескок с одной ноги на другую -шаг с подскоком - Pas Sote		2 2 2 6	12
Итого		12	124	136

Учебно-тематический план
2 год обучения

№	Разделы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Азбука музыкального движения -Вводное занятие. Правила техники безопасности. Беседа об искусстве. -Характер музыки. Строение музыки. Понятие темп, ритм, такт. Размер 2\4,3\4,4\4 -«точки» зала - Построение и перестроение -Ритмические упражнения. Хлопки под музыку и без музыки - Танцевальные шаги На полупальцах С носка На каблучках С высоко поднятыми коленями В разном темпе и ритме	1 1 1 1	 1 1 2 2 2 1 1	14
2	Партерная гимнастика - сгибание и разгибание ног, положение лёжа на животе и спине; - наклоны корпусом вправо, влево и вперёд, ноги вертикально разведены не менее чем на 90 градусов; - упражнение для подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц, голени и стопы; -упражнения для гибкости позвоночника; -упражнения для тазобедренных суставов, эластичности мышц, бедра; - упражнения для подвижности коленных суставов; - упражнения, связанное с сокращением и вытягиванием стоп ноги; - упражнения, развивающие подвижность локтевого сустава, повышающий эластичность мышц плеча и предплечья; - Adagio(медленное поднимание ноги); - Grand battement(большие сильные броски ногой); - Port de Bras (наклоны вперёд, в		2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	22

	сторону, назад).			
3	Основные танцевальные движения - танцевальные шаги с носка; - простой шаг вперёд и переменный шаг; - притоп-удар всей стопой, шаг с притопом в сторону, тройной притоп, - выведение ноги на каблук и носок и свободной первой позиции, привидение исходной позиции; - «ковырялочка»; - хлопушки(одинарные)- в ладоши и по бедру; - бег с поднятыми коленями вверх (лошадка); - бег с сильным захлестом ног назад; - ход на полупальцах; - галоп; - бег с поднятыми коленями вверх (по кругу и по диагонали), ходить на пятках лицом в круг и спиной в круг.	2	2 2 4 4 2 2 2 2 2 2 4	30
4	Элементы народно-сценического танца Позиции рук Позиции ног «Ковырялочка» «Моталочка» «Веревочка» Одинарные хлопушки Вращения Присядки Припадания «Молоточки» «Гармошка»		4 4 4 2 4 4 6 4 4 4	40
5	Хореографические этюды Прослушивание музыкальной композиции Беседа о характере и образе музыки Хоровод Построение, перестроение Работа над сценическим образом Рисунки в танце Фигуры в танце Разводка танцевального этюда	4	4 2 4 8 2 2 2 2	30

	Импровизация			
	Итого	10	126	136

Планируемые результаты:

Обязательным условием результативного обучающего процесса является контроль знаний и умений обучающихся. При проверке оцениваются не только практические умения, но и теоретические знания. Поэтому важно в начале года провести вводный контроль – определение начального уровня знаний и умений. Затем – промежуточный контроль – по окончании каждой темы (проверить, как дети усваивают пройденный материал). И итоговый – в конце года – это может быть итоговая выставка и т.д. Учитывая возраст детей, их психологические особенности при контроле лучше использовать игровые формы и методы: музыкальные игры, игры на темпа ритма, и т.д.

Прогнозируемые результаты

№	Должны знать	Должны уметь
Общие ожидаемые результаты первого года обучения		
	- технику безопасности и поведение во время занятий и после; - общие понятия о хореографии, значение музыки в танце; - особенности русских народных танцев: пляска, перепляс, хоровод; - музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4; - темп (быстро, медленно, умеренно); - контрастную музыку: быстрая-медленная, весёлая- грустная, громкая- тихая; - понятия «точек» зала.	- перестроение из одних рисунков в другие, логику поворотов влево и вправо; - соотнесение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт; - отличать удар от притопа; - ходить на полупальцах, выполнять галоп, бег с поднятыми коленями вверх (по кругу и по диагонали), ходить на пятках лицом в круг и спиной в круг; - танцевальные шаги в образах, например: птички, бабочки, медведя, волка, лисы и т.д.; - общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различных характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи,

		пружинность), упражнения на гибкость; -движения под музыку в свободных играх; -пригласить девочку на танец и проводить её на место; - исполнять небольшие хореографические этюды.
Общие ожидаемые результаты второго года обучения		
	- основные правила движения у станка; - позиции и положения ног и рук; - demi plie, grand plie, Releve, Port de bra.	- выполнять основы классического экзерсиса у станка; - исполнять танцевальный с включением различных движений рук, корпуса, хлопки; - бег: простой, мелкий, прыжки, перескоки с ноги на ногу; - выполнять элементы народно-сценического танца; - исполнять небольшие хореографические этюды в репетиционных и концертных вариантах.

Мониторинг образовательных результатов

Год обучения	Вид диагностики	Форма отслеживания результатов
1 год обучения	входная	Наблюдение
	промежуточная	Выполнение контрольных упражнений, открытые занятия.
	итоговая	Выполнение контрольных упражнений, открытые занятия, концертные выступления
2 год обучения	промежуточная	Открытые занятия, фестивали, конкурсы
	итоговая	Концертные выступления обучающихся

Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы имеются все необходимые средства обучения:

1). Материально-техническое обеспечение программы:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- аккомпанемент концертмейстера;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи,
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером – коврик);
- музыкальный центр;

2). Программно-методическое обеспечение:

- наличие рабочей программы;
- УМК;
- мониторинговые методики и технологии;
- методическая литература;
- папки: «Методические материалы к занятиям», «Игровые технологии», «Технология танца», «Стендовые материалы», «Творчество детей»;
- аудиотека и видеотека;
- оформительский фонд сцены, аудитории к праздникам, программам.

Методические материалы

- Ритмика (Богаткова Л. «Танцы и игры» - методическое пособие);
- Партерный экзерсис (Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - методическое пособие);
- Элементы русского танца (Денисова Ф. «Народные танцы» - методическое пособие);
- Музыкально-пространственные упражнения («Народно-сценический танец» - методическое руководство);
- Основы классического экзерсиса (Базарова Н.П. «Классический танец» - методическое руководство);
- Хореографические этюды (Базарова Н.П. «Классический танец» - методическое руководство);
- Элементы народно-сценического танца (Захаров В.М. «Радуга русского танца» - методическое руководство);
- Постановочная и репетиционная работа (Устинова Т.А. «Избранные русские народные танцы» - методическое руководство)

Видеотека:

- Мастер-класс «Экспрессивная пластика», «Детский танец» Т.Брызгалова.
- Екатеринбург 2005;
- Мастер-класс «Детский танец» Н.Слободчикова г.Красноярск;
- Мастер-класс А.Уфимцева «Танец - игра для маленьких». Новосибирск- 2009 г;

- Мастер-класс А. Мишукова «Детский танец». Новосибирск-2008 г;
- Курс растяжек от Тарабановой;
- Курс растяжек от Озерской;
- Курс растяжек от Масаевой;

Дидактические материалы:

- Ритмика (схемы-таблицы упражнений, музыкальные диски – видео и аудио);
- Партерный экзерсис (схемы-таблицы упражнений, музыкальные диски – видео и аудио);
- Элементы русского танца (схемы-таблицы упражнений, музыкальное сопровождение);
- Музыкально-пространственные упражнения (музыкальные записи);
- Основы классического экзерсиса (иллюстрации из журналов, схемы-таблицы);
- Хореографические этюды (схемы-таблицы);
- Элементы народно-сценического танца (схемы – таблицы движений);
- Постановочная и репетиционная работа (схемы-таблицы упражнений, музыкальные диски – видео и аудио).

3). Информационное обеспечение:

- на занятиях используются аудио-, видеоматериалы, Интернет источники.

Методические материалы

Методы обучения

Методы обучения, применяемые в ходе образовательного процесса:

методы по типу познавательной деятельности:

- метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решений;
- метод словесного обучения: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия о правильности выполнения упражнения, движения, постановки рук корпуса. С его помощью описывается техника движений, связанная с музыкой, дается терминология, историческая справка и др.;
- наглядные методы обучения: демонстрация видеофильмов, видеороликов с танцевальной тематикой (концерты различных коллективов, курсы растяжек, художественные танцевальные фильмы), показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением преподавателем танцевального движения и др.;

- практические методы обучения: упражнения на дыхание, сюжетно-ролевые игры, работа с аудио- и видеоматериалами, исполнение танцев и др;

- метод активного слушания музыки для проживания образных представлений и превращения их в двигательные упражнения.

методы по типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный метод, объяснение учебного материала, показ

видеофильмов, фотографий, танцевальных движений и элементов танцев;

- репродуктивный метод, способ организации деятельности учащихся по неоднократному воспроизведению сообщённых им знаний по хореографии и ритмике, и показанных способов действий;

- частично-поисковый метод, приобщение учащихся к исследовательской деятельности, расширение теоретических знаний с помощью литературы;

- эвристический метод, самостоятельная подготовка танцевальных движений, номеров;

- метод интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений;

- игровой метод, что позволяет учащимся раскрепощаться и избавляться от эмоциональных зажимов, что поможет в дальнейшем учащимся успешно выступать перед зрителями на сценической площадке.

- Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видео. При изучении нового или повторении пройденного материала следует, как можно чаще менять построение учащихся в зале, менять в последовательном порядке линии, по которым построены учащиеся.

Перцептивные методы (передача и восприятие информации посредством органов чувств);

Словесные (рассказ, объяснение и т.п.);

Наглядные (выполнение упражнений, ориентируясь на образец, копируя предложенный образец);

Иллюстративно-демонстративные;

Практические (опыт, упражнения, самостоятельное выполнение заданий, освоение технологий);

Логические (организация логических операций – аналогия, анализ, индукция, дедукция);

Гностические (организация мыслительных операций – проблемно-поисковые, самостоятельная работа, проблемные ситуации и пробы);

Диалог между преподавателем и обучающимся, между обучающимися.

Методы, способы и приемы стимулирования и мотивации детской деятельности:

Эмоциональные методы: поощрение, порицание, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью.

Познавательные методы: опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий.

Волевые методы: предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельности.

Социальные методы: развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах, взаимопроверка.

В процессе обучения хореографии применяются специфические приемы обучения.

Приемы обучения:

- повтор на принципах подражания;
- сравнение;
- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование;
- выявление лучшего исполнителя в данном танцевальном ансамбле;
- исправление ошибок и закрепление материала;
- совершенствование разученного танцевального материала и проверка знаний;
- объяснения, комментарии, указания в процессе разучивания и исполнения;
- индивидуальный и фронтальный опрос;
- обращение к образу;
- деление ансамбля на группы;
- разучивание танцевальной лексики в умеренном (более медленном) темпе.
- смена видов деятельности;
- обобщение.

Занятия проводятся с использованием различных *форм организации учебной деятельности* (групповая, массовая, индивидуальная). Разнообразные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса

учащихся к обучению. Широко применяются коллективная, групповая, индивидуальная, фронтальная и парная форма организации учебной деятельности, а также нетрадиционные формы занятий: занятие - спектакль; занятие-путешествие; занятие – фантазия; занятие – творчество; репетиционные занятия, занятие-концерт, занятие-соревнование, занятие-экскурсия, конкурсы, праздники, видео занятия; занятия-консультации; занятие взаимообучения учащихся; занятие-зачёт; занятие- игра.

Типы занятий: изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия (теория – практика), контрольно-проверочные занятия. В основе программы лежат практические занятия.

Разные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению.

Модель занятия

Подготовительная часть занятия. Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Задачами этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния занимающихся; умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорнодвигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем. Методические особенности. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия. Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций и т.д. Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление); хореографические упражнения; танцевальные композиции; постановочная работа. Методические особенности: На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности

детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия. Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени. Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость. Методические особенности. В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогает учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Особенности преподавания.

В первые годы обучения главным является игровой метод, постепенность усвоения всей науки танца. Дети постигают основы танцевальной культуры через игры, в которых используется инструментальная музыка, простые танцевальные движения и элементы. Важно, что при этом внимание играющих направлено на партнеров по игре, по танцу, а не на механическое заучивание хореографических элементов. Правильно подобранные и организованные в процессе обучения танцы-игры способствуют умению трудиться, вызывают интерес к занятию, работе. Обширный набор простейших движений, развивающих в первую очередь координационные музыкально-пластические способности, танцевальность, гибкость.

Танцевальные способности следует развивать в равной степени работой над движением рук и ног. Если внимание обращено только на ноги и забываются руки, корпус и голова, никогда не будет достигнуто полной гармонии движений, и не получится должного впечатления от исполнения.

Основными средствами являются элементы хореографии, историко-бытовых танцев, соответствующих возрасту занимающихся (полька, галоп, марш). Простейшие гимнастические упражнения, наиболее естественные формы действия с предметами (скакалка, мяч), ритмо-пластические навыки.

Физическая подготовка направлена на гармоническое развитие всех качеств. Большое значение придается правильной осанке, исключаящей лишней поясничный прогиб, сутулость, косолапость.

Техническая подготовка охватывает в основном раздел «школьных» элементов, простейших соединений. Необходимо учесть,

что именно на данном этапе подготовки лучше поддается коррекции двигательная асимметрия.

У детей данного возраста наглядность в обучении имеет важное значение из-за ограниченных возможностей второй сигнальной системы. Показ должен быть четким, но по стилистике, движения должны соответствовать выразительным средствам этого возраста. Обучение носит коллективный характер.

При выполнении упражнений на середине зала лучше всего размещать детей в шахматном порядке, причем через два-три занятия следует менять линии.

Подготовительную часть занятия рекомендуется проводить сначала в одну линию – лицом к педагогу, затем в движении колонной по кругу.

При выполнении движений у станка (прыжки) нужно расставлять детей так, чтобы они не мешали друг другу.

При выполнении упражнений с продвижением рекомендуется продвижение в направлении от задней к лицевой стене. По 3-4 человека с возвращением по боковым линиям назад, в исходное положение.

Во время занятия нужно разумно сочетать показ с объяснением, особенно при освоении готовых связок и движений. Показ должен быть технически грамотным и четким, с определенной выразительной окраской.

Необходимо помнить, что показ не может заменить собой все те указания и замечания, которые педагог может сделать устно.

При возникновении грубых ошибок в исполнении лучше остановить всю группу и вновь объяснить задание. Замечания могут носить «профилактический» характер, то есть до выполнения задания педагог предупреждает всю группу или отдельных воспитанников о возможных ошибках. Руководитель должен не только найти ошибку, но и добиться от воспитанников выполнения всех указаний, проявляя строгость, но сохраняя при этом доброжелательность.

Для самоконтроля за движением рекомендуется проводить занятие перед зеркалом, хотя основная часть урока у малышей должна протекать спиной к зеркалу, не отвлекая их от работы, необходимо чтобы воспитанники учились контролировать свои движения лишь с помощью мышечных чувств.

Для дошкольников, воспитанников 1 года обучения характерен обучающий тип занятия с нагрузками небольшого объема и малой интенсивности. Дети быстро устают от монотонной и однообразной работы. Поэтому необходимо поддерживать интерес у детей, постоянно внося в задание занимательные элементы, будить воображение и творческую фантазию.

Обучение успешнее протекает в условиях переключения, смены упражнений, сочетания нагрузок на различные группы мышц. Нагрузки

носят дробный характер с частыми чередованиями упражнений и отдыха.

В заключительной части занятия выполняются разновидности шагов, упражнения на расслабление, музыкальные этюды на выразительность движений.

Занятия в этой возрастной категории должны приносить детям радость, вызывать положительные эмоции. Игры для развития пластических способностей (музыкальные игры) развивают фантазию, творческие способности, что важно для формирования в дальнейшем индивидуального стиля, постановки выразительного навыка.

Музыкальное сопровождение занятий должно быть простым, понятным и близким детям этого возраста. Большое организующее значение принадлежит музыке. Именно поэтому на первом этапе обучения первоочередной задачей является приобретение координации слуховых и двигательных навыков. В процессе занятий двигательное чувство тренируется, движения исполняются в соответствии с музыкальным сопровождением.

Привычка соотносить двигательные ощущения с музыкой приводит к осознанию и дифференциации мышечных групп. Постепенно мышечное чувство закрепляется в определенных динамических стереотипах, которые, в свою очередь, путем обратной связи закрепляются в слуховые. Понимание танцевального движения как музыкально-двигательного вырабатывает привычку внимательно слушать музыкальные интонации и передавать их в движении.

Со второй половины первого года обучения на основе пройденного материала подготавливаются танцевальные номера. Правильный подбор концертных номеров с учетом возможностей воспитанников и простейшими задачами развивает танцевальность и выразительность. Сценическая практика должна соответствовать программам.

Литература

Для педагога:

1. Базарова Н.П. Классический танец Ленинград «Искусство» 1984 г.;
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца Ленинград «Искусство» 1980 г.;
3. Денисова Ф. Народные танцы Издательство ВЦСПС 1954 г.;
4. Захаров В.М. Радуга Русского танца «Советская Россия» 1986 г.;
5. Народно-сценический танец Москва 1985 г.;
6. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы - Москва, «Искусство» 1996 г.;
7. Истратова О.Н. Психологические тесты для старшеклассников - Ростов н/д: Феникс, 2007.-249с.- (*Психологический практикум*);
8. Лосева А.А. Психологическая диагностика одаренности: Учебное пособие для вузов.- М.: Академический Проект; Трикста, 2004-176с.;
9. Педагогическая техника в работе учителя.- М.: Центр «Педагогический поиск», 2001- 176с.;
10. Питюков В.Ю.. Основы педагогической технологии: Учебно-методическое пособие. 3-е изд..испр. и доп. – М.: Издательство «Гном и Д», 2001;
11. Плигин А.А. Личностно- ориентированное образование: история и практика. Монография.- М.: КСП+», 2003, 432с.;
12. Психодиагностика детей. Сост. А.С. Галанов.- М.: ТЦ Сфера, 2002- 128с.;
13. Ольшанская Н.А..Техника педагогического общения: Практикум для учителей и классных руководителей.- Волгоград: Учитель, 2005- 74с.
14. Моница Г.Б., Лютова - Робертс Е.К. Коммуникативный тренинг (педагоги, психологи, родители).- СПб.: Издательство «Речь», 2005.- 224с.: ил.;
15. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. М., 1973 г.;
16. Мур А., перевод и редакция Пина Ю.С. Пересмотренная техника европейских танцев. М., 1999 г.;
17. Пин Ю.С. (перевод и редакция). Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. М., С.-П., 1992 г.;
18. Пин Ю.С. (перевод и редакция). Перспективные направления и формы обучения танцам. М., С.-П., 1995 г.;

19. Углов Ф.Г. Береги честь и здоровье смолоду. М., 1991 г.;
20. Сборник нормативных документов ФТС (I-II части), М., 2001 г.;
21. Базарова Н., Мей В., Азбука классического танца. Л.-М., 1994г.;
22. Базарова Н., Классический танец. Л., 2005 г.;
23. Ваганова А. Основы классического танца Л.-М., 2003 г.;
24. Ямал Энциклопедия Ямало-Ненецкого автономного округа в трех томах. Издательство ТГУ Салехард 2004г.;
25. Творчество народов Тюменской области Альбом из собрания Тюменского областного краеведческого музея имени И.Я. Словцова Москва 1999г.;
26. Узоры Северного Сияния Автор-составитель А.М. Сязи. Фотоальбом I том и II том Салехард «Артвид» Санкт-Петербург «Русская коллекция» 2003Г.;
27. Мифы и предания ненцев Ямала Автор- составитель Л.А.Лар Тюмень Институт проблем освоения Севера СО РАН 2001г.

Для учащихся:

1. Богаткова Л. Танцы и игры пионеров «Детгиз» 1961 г.;
2. Школа народного танца Москва 1994 г.;
3. Я познаю мир: Дет. Энцикл.; Музыка\авт. А.С. Кленов. Под общ. Ред. О.Г. Хинн.- М.; Издательство АСТ-ЛТД, 1998г.;
4. Пасютинская В., Волшебный мир танца, М., «Просвещение» 1985 г.;
5. Жданов Л., Вступление в балет, М., «Планета», 1986 г.;
6. Жариков Е. , Крушельницкий Для тебя и о тебе. – М. : Просвещение, 1991. – 223 с.;
7. Ненецкие сказки и эпические песни «сюдбабц», «ярабц» Сост. Н.М. Янгасова Томск Изд-во Том. университета 2001г.;
8. Северная энциклопедия Европейские издания. Северные просторы 2004г.

Для родителей:

1. Розанова О.И. Хореографический коллектив в клубе Ленинград 1981г.;
2. Характерный танец Москва 1988 г.;
3. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. /М.В. Душин, В.Н. Куров.- Ярославль: "Академия развития", 1997. – 192 с., кл.- (Серия: "Вместе учимся, играем");
4. Сонтаг Л. Прически и красота. М.: «Эксмо» 1994г.;
5. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. /М.В. Душин, В.Н. Куров.- Ярославль: "Академия развития", 1997. – 192 с., кл.- (Серия: "Вместе учимся, играем");
6. Канасова Н.Ю., Бойцова А.Т., Кошкина В. С., Курцева Е.Г. Права детей на дополнительное образование и социально-

- педагогическую поддержку: Учебно-методическое пособие.- СПб.: КАРО, 2005г.;
7. Козырева А. Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества. – НМЦ, Пенза. – 1994. – 344 с.;
 8. Марковская И.М.. Тренинг взаимодействия родителей с детьми.- СПб.: Речь, 2005.- 150с.;
 9. Мони́на Г.Б., Лютова- Робертс Е.К. Коммуникативный тренинг (педагоги, психологи, родители).- СПб.: Издательство «Речь», 2005 - 224с.;
 10. Перельман Я.И. - Занимательные задачи и опыт. М., 1972, с испр. Вачков И.В. Сказкотерапия: Развитие самосознания через психологическую сказку. -2-е изд., перераб. и доп. – М.; 2003г.